



“LA MALETA DE PENÓN”

En busca de Lorca (Granada 1955)

	<p>“LA MALETA DE PENÓN ”</p> <p>(28 abril 2009)</p>
AGUSTÍN PENÓN 1	<p>“A bordo ya del barco que me devuelve a América veo alejarse las costas españolas y la sensación de estar a salvo me va relajando lentamente. Conmigo vienen los manuscritos de inéditos de Federico, el original del único documento oficial que testimonia su muerte y todo el material encontrado, las fotografías que pude hacer y las copias de otras que me fueron mostrando a lo largo de mi trabajo, también mis papeles y mis notas. La tensión que he soportado durante este año y medio largo de durísimo trabajo me llevó en los últimos días de mi estancia en Granada a tal estado de ansiedad que temí estallar en cualquier momento y romperme en mil pedazos”.</p>
Off 1 Fotos de Penón La maleta	<p>Así reflejaba Agustín Penón el alivio que sentía al haber dejado atrás un grave peligro. Había conseguido escapar de la policía franquista, llevando consigo la investigación que había realizado en Granada sobre la muerte del poeta Federico García Lorca. Aquel día de septiembre de 1956, cuando su barco abandonó el puerto de Cádiz rumbo a Nueva York, este norteamericano nacido en Barcelona era muy consciente de que llevaba un tesoro que debía poner a salvo y que estuvo escondido en una maleta durante casi cuarenta años.</p>
TÍTULO	“LA MALETA DE PENÓN”
MARTA OSORIO 1 (abriendo la maleta)	<p><i>“Es la maleta viajera porque, después de la muerte de Penón, en esta maleta vino toda la documentación de la investigación que él hizo en Granada; y llegó porque en su testamento Agustín se lo cedió todo a William Layton... .</i></p>
Off 2	<p>Marta Osorio es una granadina menuda y de apariencia frágil, bajo la que esconde una gran energía. Es conocida sobre todo por sus libros para niños. Pero antes fue actriz. En 1955 conoció en Granada a William Layton y a Agustín Penón, con quienes trabó una profunda amistad. Marta Osorio heredó la maleta de Penón con todos los documentos y ha dedicado los últimos catorce años de su vida a analizarlos y darles forma. Como un acto de amor hacia sus dos amigos desaparecidos hace tiempo, ha publicado MIEDO, OLVIDO Y FANTASÍA.</p>

MARTA OSORIO 2	<i>54:12. Agustín Penón fue un investigador que llegó a Granada después de Brenan y Couffon. Y creo que es el investigador que, además de darnos muchos datos sobre la personalidad humana de Federico, es el que hizo la investigación más profunda sobre la muerte y el lugar donde Lorca podía estar enterrado.</i>
IAN GIBSON 1	<i>“.. casi nada más llegar a Granada, fue en el año 65 me dí cuenta de que había un raro misterio, un enigma. Todo el mundo me hablaba de un tal Agustín Penón. Repito: estaba en Granada en el año 65. Este hombre había estado en Granada diez años antes. Nadie recordaba la fecha, o sea, había estado intensamente investigando sobre la muerte de Federico García Lorca y todas las circunstancias de su muerte alrededor.”</i>
MARTA OSORIO 3	<i>“Este libro que él tuvo siempre con él y lo llevó... Es una primera edición del Romancero gitano y lo acompañó siempre. Y lo bonito es que está dedicado por un amigo.”</i>
AGUSTÍN PENÓN 2 Mirador de S. Nicolás	<i>“... Y llegar hasta Granada, la ciudad de Federico García Lorca, pues quería saldar una deuda de gratitud que tenía con él. Desde mi adolescencia, y durante todos aquellos años de desarraigos y cambios, su poesía había sido mi más fiel compañera, nunca me defraudó. Tampoco había olvidado su muerte tan cruel, tan injusta y tan silenciada. Quería acercarme, quería saber..”</i>
PACA OJEA 1 con los alumnos.....	<i>“... Layton vino con Agustín Penón, con su amigo, que estaba muy interesado en investigar sobre la muerte de Lorca. En principio la idea de Layton era visitar Europa. Entonces Agustín se quedó en Granada y Layton siguió visitando el país y luego después se afincó en Madrid, ¿no? Pero imaginarnos la historia de Agustín, en el año 55, en plena España oscurantista,... había una represión tremenda, el valor que tuvo Agustín para quedarse en Granada, aparentemente como turista, y empezar a investigar qué había pasado con Lorca.”</i>
Off 3 Paca andando	Ese viaje a Europa cambió la vida de los tres amigos: Agustín Penón convirtió su idea inicial de rendir un homenaje al poeta muerto, en una obsesiva investigación que le retuvo casi dos años en Granada, donde consumió su fortuna y su salud. Jamás publicó su trabajo.

<p>Pausa ensayo</p> <p>Fotos, carteles, WL</p> <p>Recorte <i>La Celestina</i></p>	<p>William Layton se enamoró de España y montó este taller de teatro donde enseñó durante muchos años su método de interpretación a los actores españoles. Actores, autores directores, intelectuales... españoles con inquietudes asfixiados por la oscuridad que imponía la dictadura se acercaron a conocer los nuevos aires frescos y mágicos que traía el director norteamericano.</p> <p>Hasta aquí llegó Marta Osorio, escapando de Granada en 1959, huyendo de la moral nacional católica que casi la había excomulgado por querer representar <i>La Celestina</i>, representación que fue prohibida por la censura franquista. Marta llegó a Madrid para ser actriz y lo dejó para convertirse en una excelente escritora.</p> <p>Esta es la historia de Agustín Penón; de su maleta cargada de información sobre Lorca y, finalmente, del libro que escribió Marta Osorio con toda esta documentación.</p>
<p>Off 4</p> <p>Fotos Penón</p> <p>Familia</p>	<p>1955. Los granadinos se asombraban ante aquel norteamericano de perfecto acento español que se había instalado en la ciudad. Ninguno sabía que Agustín Penón había nacido en Barcelona en 1920, en una familia de industriales catalanes. En 1936, cuando el golpe de estado militar desató en la zona republicana represalias incontroladas contra curas y burgueses, el padre de Agustín decidió abandonar España y toda la familia se instaló en Costa Rica.</p> <p>El joven Agustín, aspirante a escritor, se trasladó a Nueva York. Allí conoció a William Layton, que se convirtió en su socio literario e hicieron juntos muchos trabajos, entre otros un serial radiofónico que se mantuvo en antena durante 5 años. De esta relación profesional nació una amistad que duraría toda la vida.</p>
<p>PACA OJEA 2</p>	<p><i>“... Agustín Penón. La impresión que recibí de él fue que era un hombre bastante extrovertido, muy gracioso, con mucho sentido del humor, y me pareció de educación exquisita.”</i></p>
<p>MARTA OSORIO 4</p>	<p><i>”... Agustín Penón. Lo que más me impresionó de él fue su entusiasmo, su quijotismo, su generosidad. Un hombre esencialmente bueno, un hombre que no obedeció más que a sus propias convicciones, un hombre tan raro de encontrar, un hombre libre..”</i></p>

Off 6 Granada 1955	Penón llegó a Granada el 17 de febrero de 1955. A una ciudad sobrecogida aún, 16 años después del final de la guerra, por la terrible represión que se instaló allí contra la población civil como simple estrategia militar. El miedo y la tristeza, la culpa y la desconfianza acechaban en cada esquina. Gerald Brenan, que visitó Granada unos años antes, la describió como una ciudad acongojada y triste, como la ciudad que había matado a su poeta.
JUAN DE LOXA 1	<i>“... era una Granada absolutamente gris y una Granada de esquinas que acechan como en el poema de Lorca de los Sonetos del amor oscuro: “Mira que nos acechan todavía”. O sea, de muchos ojos vigilantes.. “</i>
MARTA OSORIO 5	<i>....había una cantidad de prohibiciones tremendas y entre ellas las que se referían a Federico García Lorca. Ni había un libro, ni se podía hablar de García Lorca, ni se podía poner una obra de teatro de Lorca...”</i>
Off 7	Penón se instaló en la Pensión Matamoros, hoy el Auditorio «Manuel de Falla»... Y, nada más llegar, sabiendo el sobresalto que provocaba en la mayor parte de los granadinos que lo escuchaban, se atrevió a decir que su intención era escribir una biografía sobre el más universal de los poetas españoles: Federico García Lorca. Y así fue: durante 18 meses estuvo buscando la respuesta a tres preguntas: ¿Quién asesinó a Lorca? ¿Por qué? ¿Dónde yacían sus restos?. Luchando, como decía él, contra tres gigantescos gladiadores: el miedo, el olvido y la fantasía de la gente.
Off 8 Archivo Alcaicería Foto Homenaje Pepiniqui	Al poco de llegar, tiene el primer golpe de suerte: le invitan a un homenaje en honor de Pepiniqui, como se conocía a José Rosales, hermano de Luis Rosales, en cuya casa se escondió García Lorca hasta su detención el 16 de agosto de 1936. La cena a la que acude Penón se celebra en un restaurante del barrio de la Alcaicería. Los invitados son en su mayoría falangistas, camisas viejas del bando vencedor de la guerra. A los postres, José Rosales brinda por el americano y le pide que diga unas palabras...
MARTA OSORIO 6	<i>“ ... Y se levanta Agustín, con todas las copas del mundo dentro, y empieza con esas palabras de elogio a Granada, y todo el mundo aplaudiendo furiosamente, maravillosamente, y también porque era la patria de Federico García Lorca. ¡El silencio tan grande que se tuvo que hacer! Porque era lo terrible, que era un nombre</i>

	<i>absolutamente prohibido. Si se decía la palabra García Lorca, se bajaba la voz. “</i>
Off 9 Fotos Penón	<p>Esa noche, Agustín Penón es presa del pánico: ya todo el mundo en Granada sabe qué busca allí. Tiene miedo, pero está muy contento porque ha hecho su primer gran descubrimiento: al entrar en contacto con los Rosales. Es el primer investigador que lo consigue.</p> <p>Agustín Penón puede saber cómo fueron los últimos días de Federico García Lorca.</p>
	Huerta de San Vicente (PAUSA)
OFF 10 Recorte prensa Fotos Hemeroteca	<p>El 13 de julio de 1936, Federico García Lorca abandona Madrid y se instala en la Huerta de San Vicente, una finca que poseen sus padres a las afueras de Granada. Los periódicos de la ciudad publican su llegada. Todos saben ya dónde está el poeta.</p> <p>El día 18 de julio, mientras los militares se levantan contra el Gobierno legítimo de la República, la familia celebra en la Huerta, por última vez, la fiesta de San Federico. El poeta se siente a salvo cerca de los suyos.</p> <p>Dos días más tarde, se levanta la guarnición militar de Granada. Los falangistas participan activamente en la insurrección. Entre ellos, los hermanos Rosales, a las órdenes del comandante José Valdés.</p> <p>Inmediatamente son detenidos y fusilados los gobernadores civil y militar de Granada. El 23 de julio, la ciudad está en manos de los golpistas. Entre los primeros arrestados está el alcalde de la ciudad, Manuel Fernández Montesinos, casado con Concha, hermana de Federico.</p> <p>El hijo de ambos, entonces un niño de 4 años, recuerda los registros realizados en la Huerta y los insultos y golpes que recibe su tío Federico García Lorca.</p>
MANOLO FDEZ. MONTESINOS 1	<i>”Estábamos toda la familia en la huerta de san Vicente porque era verano ..Veo sí, bultos y gente que sube y baja por las escaleras, empujones, incluso empellones, tiran a alguien al suelo...</i>
Off 11	<p>La familia del poeta considera que existe una amenaza real y decide sacarlo de la Huerta. Llaman entonces al amigo y falangista Luis Rosales, que accede a refugiar en su casa a Federico. Sus hermanos son jefes de Falange y ahí, en la calle Angulo, n.º 1, piensan que estará a salvo. Pero el 16 de julio, a la hora de la siesta, el ultraderechista Ramón Ruiz</p>

Fotos RRA	<p>Alonso, al mando de un pelotón de hombres armados, detiene a Federico García Lorca y lo traslada al Gobierno Civil.</p> <p>Estas fotografías las encontró Agustín Penón en el diario <i>Ideal</i>. Se trata de Ruiz Alonso arreglando una casa de Alfacar durante la campaña electoral de febrero de 1936.</p> <p>Sus enemigos lo llamaban el obrero amaestrado.</p> <p>En 1956, Luís Rosales le contó a Penón cómo detuvieron a García Lorca en su domicilio, la misma versión que contaría a Televisión Española, en 1976.</p>
LUIS ROSALES 1 (1976)	<p>23:50. Entonces se presentaron tres personas, tres personas: se llamaban Trescastro, García Alix y Ramón Ruiz Alonso; ésas fueron las tres personas que entraron en mi casa. Y Ramón Ruiz Alonso fue la persona que se quedó... Tuvo una conversación con mi madre, conversación que me ha descrito naturalmente mi madre, en que dijo: “Bueno, vengo a prender a Federico”. “¿Por qué se prende a Federico?”. “Por sus obras”. “Pero ¿por qué obras”. “Bueno, señora, Vd. no sabe...”. Claro, mi madre... “Perdone Vd., yo conozco muy bien la obra de Federico García Lorca, tiene usted la bondad de decir...”. “Bueno, yo tengo una orden...”. Orden que no presentó.</p>
Off 12	<p>La Facultad de Derecho de Granada era el Gobierno Civil en 1936. José Rosales, Pepiniqui, le contó a Penón que vio a Federico la misma noche de su detención, en una habitación de la primera planta. Pepiniqui recordaba que Lorca le dijo que le habían pegado y tomado declaración.</p> <p>Los Rosales nunca pensaron que Federico García Lorca corría peligro de muerte.</p>
LUIS ROSALES 2	<p>.”Porque si hubiéramos pensado que teníamos que defenderle de la muerte es indudable que Federico no hubiera muerto, era facilísimo. Pero eso nadie lo podía pensar. No lo pensó ninguno de su familia; yo tampoco lo pensé. Es más, yo no lo pude pensar ni siquiera cuando lo prendieron.”</p>
Off 13A Placa verso....	<p>“Sabido que jamás me he equivocado en nada sino en las cosas que más quería...”</p>
Off 13 Plaza de Luis Rosales	<p>En Granada, en una plaza que lleva su nombre, un azulejo reproduce los versos de Luis Rosales que reflejan el dolor y la tristeza que quedaron en su corazón tras los sucesos de agosto de 1936.</p>

	<p>La muerte de Lorca marcó para siempre a la familia Rosales... Cuando Penón los entrevistó, cayeron unos y otros en grandes contradicciones, sobre todo Miguel. Pero sí le descubrieron otra cosa: a Federico García Lorca no lo mataron la misma noche de su detención, sino que pudo pasar más de un día en el Gobierno Civil. Tiempo suficiente para que alguien pudiera haberlo salvado.</p>
MARTA OSORIO 7	<p><i>“Estuvo por lo menos un día y no lo pudieron salvar, pues es lo que pensó que había algo que saber, investigar y encontrar, la causa por la que lo mataron. Y esa causa no fue más, la causa, fue el desprecio. A nadie le pareció que era exponerse y salvar a un hombre que, además de poeta, que eso ya es una cosa que para los que tienen el sentido del machismo y de la hombría que está por encima, que son cosas de mujeres,... y además era maricón....”</i></p>
AGUSTÍN PENÓN 3 Campos de Valderrubio	<p>“¡Cómo se llega a conocer a Federico a través de estos campos! El paisaje que rodea este pueblo es el que dejó magistralmente captado en su libro de poemas, todo el latido de la tierra está en él... las choperas entre las que juega el viento, los dos ríos que cantan por sus curvados caminos, sus remansos donde el agua descansa después de precipitarse por los rápidos, los mimbrales, el horizonte con sus hermosas lejanías desmayadas...”.</p>
Off 14 Fuentevaqueros Valderrubio	<p>Agustín Penón visitó a los parientes del poeta que aún vivían en Granada, en Fuentevaqueros y Valderrubio. Más de una vez se detuvo en los campos de la Vega granadina tratando de indagar en el alma de Federico..., en las raíces rurales de su poesía.</p> <p>Uno de los primos de Lorca le dijo que, durante su detención, la niñera de los hijos de Fernández Montesinos le había llevado comida y ropa al Gobierno Civil. Penón la localizó en mayo de 1955. Se llamaba Angelina Cordobilla. Su testimonio marcaba la madrugada el 19 de agosto como la fecha probable de su asesinato...</p>
MANUEL FERNÁNDEZ MONTESINOS 2	<p><i>“...Creo que la represión fue una de las peores...Yo sé de casos concretos de gente que tenían libros dedicados por mi tío y que los quemaron cuando supieron que lo habían fusilado y que no era del agrado de los levantiscos, y quemaron los libros. Yo también... lo sé; los hemos perdonado, desde luego, después muchos miembros de</i></p>

	<i>nuestra familia, amplísima familia García, eran 59 primos hermanos, decía mi madre, muchos ni vinieron nunca a visitarnos durante todos los años de la guerra. “</i>
Off 15 Con sus memorias..	El padre de Manuel, el cuñado de García Lorca, Manuel Fernández Montesinos, fue fusilado junto a los muros del cementerio el 16 de agosto. La feroz represión contra políticos, trabajadores, profesores, intelectuales o simples simpatizantes de la República, dejó una huella de horror imposible de borrar...
Balcón de Marta	En barrios como éste del Realejo, donde vive Marta Osorio, cada vivienda tiene un vecino que murió o fue encarcelado, o represaliado en los primeros meses de la guerra.
MARTA OSORIO 8 EN EL JARDIN	07:07:56. <i>...si mirais por aquí, al lado hay una casita blanca alta, y al lado hay una más pequeña y ahí vivió otro concejal que también fusilaron, que se llamaba Valenzuela....</i>
Casas del Realejo	<i>al lado Rubio Castejón, un concejal que fusilaron; al lado Rafael Vaquero San Martín, otro concejal que fusilaron.... Y a su lado vivió Joaquín García Labella, un catedrático también conocido de Lorca, que lo fusilaron en el mes de agosto, poco tiempo después de Federico.</i>
Off 16 Monumento a Jose Antonio	Granada quedó marcada para siempre por lo vivido durante esos años, y quedó señalada como una ciudad en la que se mantenía la distinción entre vencedores y vencidos.
AGUSTÍN PENÓN 4 Banderas Falange Gente	<i>“Tratar el tema Lorca en Granada es como si en plena guerra te mandaran hacer un reconocimiento en tierra de nadie. Tu no los ves, pero sabes que desde el campo enemigo te vigilan, que te están apuntando con sus fusiles y que el disparo puede venir de cualquier parte y en cualquier momento...”. “De ahora en adelante, por precaución, tengo que tomar medidas; por lo pronto escribiré todos mis textos y notas en inglés... Así se lo pondré más difícil si registran mi habitación o me piden que les enseñe mi cuaderno de notas. Y desde luego mediré con mucho cuidado todos mis actos y cada una de mis palabras”.</i>
Off 17 Calle Navas	La mejor forma de investigar que encuentra Penón es vivir la vida como lo hacen los hombres en Granada. Juergas nocturnas con los falangistas... con Miguel Rosales..., para

IAN GIBSON 2	<p><i>“..... Lo que Penón recoge de las anécdotas de Lorca y de aquel mundo gay yo creo que es fantástico, fantástico... Sus conversaciones. allí hizo un trabajo que no hizo nadie. Yo llegué a conocer a García Carrillo, diez años después, pero no había empatía entre nosotros .Yo creo que, Agustín supo sonsacarle el otro lado de Lorca, no el acomplejado, sino un hombre que cuando estaba con sus amigos vivía con alegría su condición de homosexual.”</i></p>
MARTA OSORIO 10	<p><i>Nadie lo ha hablado, pero es que Penón lo podía comprender muy bien. Penón comprendía a todo el mundo y más a Federico, que lo admiraba de ese modo. Y pensar que a un hombre del valor como poeta de Federico le persiguen y lo desprecian...</i></p>
<p>AGUSTÍN PENÓN 6</p> <p>Archivo cine de Federico</p>	<p><i>“Federico vivió intensísimamente en el corto espacio que le fue dado. Mucho más que cualquier hombre de vida larga y prolongada. Fue como si presintiera que tenía poco tiempo y se entregara con un entusiasmo frenético a vivirla, día a día, minuto por minuto...”</i></p>
Vistas de VÍZNAR	<p>PAUSA</p>
<p>Off 19</p> <p>Gerardo llegando a «La casita de papel»</p>	<p>A primeros de julio de 1955, Agustín Penón se instala en Víznar, un pueblecito granadino de la sierra de Alfacar, famoso durante siglos por la calidad de su pan y ahora tristemente conocido porque sus barrancos y olivares son el cementerio de miles de desaparecidos durante la guerra civil. Penón alquila una habitación en «La casita de papel», un bar propiedad de Blas Ruiz Carrillo y de su mujer, Lola. Blas y sobre todo su hermano, Gerardo, tendrán mucha importancia en la búsqueda de la tumba de García Lorca.</p>
Off 20	<p>Gerardo Ruiz Martín tiene 54 años. Huérfano desde los cinco, conoció la historia de su padre y de su tío Blas cuando Marta Osorio publicó su libro. Entonces supo que la terraza de «La casita de papel» era un lugar que frecuentaba Agustín Penón a la caída de la tarde. Aquí se reunía con gente del pueblo, con Blas y con Gerardo</p>
GERARDO RUIZ MARTÍN 1	<p><i>“mi padre... le explicaba a él mas o menos lo que había ocurrido durante la guerra aquí en Víznar. Y él lo que le decía al americano: que Estados Unidos invadiera España para ver si cambiaba la historia, porque es que estaban bastante mal en aquellos tiempos, ¿no?, lo pasaban bastante mal.</i></p>

<p>Off 21</p> <p>fotos de Layton y Penón en el coche</p>	<p>Agustín Penón llega a Víznar con William Layton. Los dos vienen en un Volkswagen “escarabajo” que deja boquiabiertos a los vecinos de un pueblo empobrecido y casi abandonado tras los sucesos del 36.</p> <p>Los americanos son vistos como los embajadores de la nueva América, la que ahora negocia acuerdos bilaterales con España, que traerán prosperidad y democracia a un país desolado en la posguerra. A la gente del pueblo, Agustín Penón les parece un hombre muy rico e importante.</p>
<p>AGUSTÍN PENÓN 8</p> <p>Foto antigua Plaza Plaza hoy</p>	<p>“Llegamos hasta la plaza del pueblo, llena de un melancólico encanto. Hay una fuente donde corre el agua y una gran cruz de piedra alzada en el siglo XVIII. En la plaza desembocan varias calles de suelo empedrado, estrechas y tortuosas. Las casas están encaladas. Y, a pesar de todo, este pueblo no tiene esa alegría tan propia de los pueblos andaluces... Hay algo en el ambiente que angustia”.</p>
<p>OFF 23</p> <p>Palacio de Víznar</p>	<p>En el centro de Víznar está el palacio del Arzobispo Moscoso, llegado del Perú que se instaló aquí en el siglo XVIII, quizá, como dice Penón, porque el paisaje se parece al de los Andes, en las cercanías de Cuzco.</p> <p>De un valor incalculable, el palacio fue durante la guerra, destacamento militar y cuartel general de la Falange, al mando del capitán José María Nestares. Aún hoy, una bandera de Falange pintada recuerda cuál era el despacho del capitán. Hasta aquí llegaban los condenados a muerte sin juicio previo, como Federico García Lorca.</p> <p>El general Fernando Nestares, hijo del capitán Nestares, recuerda cómo se organizaban los fusilamientos.</p>
<p>General FERNANDO NESTARES 1</p>	<p><i>“ Los de Víznar eran los que no iban por consejo de guerra. Salió en el periódico Ideal, se publicó un bando de guerra con el objeto de que no bombardearan Granada. Entonces, en ese bando se decía: según las bombas que tirara el avión, según los heridos, según los muertos por la aviación, así, como represalia, fusilaban a una serie de gente. Entonces, en esa fecha más o menos eran 30 los que había que fusilar, 15 de los que estuvieran por la calle o los detenidos y 15 de los que estuvieran en prisión por previo consejo de guerra. Los de consejo de guerra eran los que iban al cementerio”.</i></p>

<p>FRANCISCO GONZÁLEZ 1 Mostrándonos las fosas del Caracolar</p>	<p><i>“Yo localizo desde este mismo lugar, sin movernos, una aquí, otra a dos metros más allá, una nueva allá, otra aquí, otra al pie de estos olivos, dos, una arriba, otra abajo de aquel olivo y otra un poco más a la derecha, de manera que cualquiera de esas ocho o nueve fosas que hay en este paraje sería la que supuestamente contiene los restos de Federico y las otras tres personas que asesinaron junto a él.</i>”</p>
<p>Off 24 Francisco andando Fuente Grande El Caracolar El barranco</p>	<p>Francisco González ha sido durante muchos años presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada y, además, ha investigado la historia de la guerra civil en esta zona. Según su opinión, las ejecuciones y posteriores enterramientos comenzaron cerca de aquí, en Aynadamar, la Fuente de las Lágrimas en árabe, hoy conocida como la Fuente Grande de Alfacar. Después, cuando la zona se satura de cadáveres y el agua corre peligro de contaminarse, se avanza hacia Víznar, pasando por la zona conocida como el Caracolar, hasta llegar al barranco donde se supone que hay cientos de personas enterradas.</p>
<p>FRANCISCO GONZÁLEZ 2</p>	<p>02:13:01:11. <i>Se dice que había guardias de asalto, de los que estaban de custodia en las Colonias; se dice también que había algún falangista y, sobre todo, también se daba el caso de personas obligadas, generalmente de Viznar o de los alrededores, obligadas a coger los fusiles y a disparar contra las personas, contra los inocentes que traían aquí.</i></p>
<p>Off 25 LAS FOSAS</p>	<p>En el camino entre Alfacar y Víznar están enterrados hombres y mujeres sin nombre ni apellidos. De vez en cuando, una piedra señala el lugar donde yace, generalmente bajo un olivo, un grupo de fusilados.</p>
<p>Fernando Nestares García Trevijano 2</p>	<p><i>“ Pues mi padre me ha contado a mí lo mismo: que cuando llegó Federico... Federico García Lorca, y éstos fueron de los primeros en llegar a fusilar en Víznar. Entonces pidieron permiso para poder entrar a fusilarlos y pararon el coche en el cuartel a pedirle a mi padre permiso. Entonces iba un teniente de asalto al mando de los guardias. Entonces, como traía una orden superior, pues los dejaron pasar.”</i></p>

PAUSA	(Encuentro hermanos JOVER Y GERARDO en las Colonias) ...yo me acuerdo que mi padre tenía mucho cariño a tu padre...nosotros vivíamos aquí, en esta casa...
Off 26 Las Colonias	Gerardo Ruiz Martín y los hermanos Miguel y Francisco Jover acaban de conocerse, junto a las ruinas de las Colonias, el lugar donde pasaban los presos sus últimas horas de vida. Son los hijos de aquellos que tanto ayudaron a Agustín Penón a investigar los últimos momentos de Federico. Gerardo, hijo de un rojo, y Miguel y Francisco, hijos de un falangista.
Off 27 Fotos Jover Víznar noche Traslado coche	José Jover Tripaldi frecuentó mucho a Agustín Penón, a quien llamaba <i>el americano</i> . Su fotografía junto a Layton y su coche, y la de sus siete hijos ordenados en fila de mayor a menor las hizo Agustín Penón. Jover Tripaldi que custodió a Federico García Lorca en Las Colonias, fue posiblemente, la última persona que habló con el poeta. Jover contó a Penón que a los presos no se les dijo que iban a morir hasta las 2 de la madrugada. Lorca quedó atónito. Hacia las cuatro preguntó a los condenados si querían confesarse. Le respondió un silencio completo. Cuando de madrugada llegaron los guardias de asalto encargados de recogerlos, el poeta pidió confesarse.
FRANCISCO JOVER 1	<i>” Entonces mi padre cuenta, que yo lo he oído hablar, que Federico le pregunta si se va a condenar, y mi padre contesta que no, que el Señor es misericordioso, que la religión católica es una religión estupenda y que él simplemente, si hace un acto de contrición en ese momento y si se arrepiente, pues se le perdona. Entonces, también cuenta que le dijo que se me ha enseñado y se me ha olvidado y entonces mi padre reza con él el Señor Mío Jesucristo..... “</i>
Off 28 Olivo noche	Gracias al testimonio varias veces contrastado de Jover Tripaldi, Agustín Penón fijó la hora de la muerte de Federico García Lorca a las cinco menos cuarto de la mañana del día 19 de agosto de 1936.
ANTONIO YOLDI 1	<i>“ Mi padre fue uno de los que enterraron a su amigo García Lorca”.</i>
Off 29 Fotos Yoldi	Jesús Yoldi era catedrático de Químicas-en la Universidad de Granada. Gran intelectual, recibió a Madame Curie cuando la científica visitó la ciudad.

	<p>Militante de Izquierda Republicana, fue alcalde durante unos meses y luego concejal. Fue detenido en julio de 1936, y condenado a muerte junto al catedrático García Labella y al concejal Manuel Salinas. El capitán Nestares intentó salvar sus vidas llevándolos a Víznar como enterradores.</p>
ANTONIO YOLDI 2	<p>03:13:50. <i>Entonces, estando allí mi padre, se le fue casi la cabeza, se le fue la cabeza porque estaba viendo que estaba enterrando a gran parte de sus amigos y compañeros, tanto de cátedra como políticos, entre ellos García Lorca. Entonces el señor Nestares le dio 3 días de permiso a mi padre para que se fuera a la casa, se serenara, porque se le estaba yendo la cabeza. Entonces los tres días vencieron, se lo llevaron nuevamente a la cárcel y allí, el 23 de octubre del año 36, fue fusilado en el cementerio de Granada en compañía de 23 ROJOS más...</i></p>
Off 30	<p>Manuel Castilla Blanco tenía 16 años en 1936. Conocido como “Manolillo el Comunista”, iba a ser fusilado en Víznar cuando el capitán Nestares lo tomó bajo su protección. A cambio, se convirtió en enterrador de los fusilados. El día 28 de octubre de 1955, Manuel Castilla Blanco le contó a Penón que él, junto a Yoldi y otros catedráticos, fueron obligados a enterrar a Federico García Lorca.</p>
AGUSTÍN PENÓN 9	<p>-Yo lo enterré. En Fuente Grande. Estoy emocionado, le miro a los ojos, no puedo hablar.. Cuando me repongo le pregunto: -¿Dónde está exactamente...? ¿Lo recuerda? Está cerca de la fuente, en el camino que lleva a Víznar, a la izquierda. En un olivar pequeño, al lado de un barranquillo, cerca de un olivo, a tan sólo diez metros de la carretera. Allí está, casi debajo del olivo..”</p>
OFF 31	<p>La emoción que siente Penón cuando lo oyó fue la misma que iba a sentir en 1965 el hispanista Ian Gibson... diez años después, cuando localizó a Manuel el Comunista cerca de la plaza de Mariana Pineda.</p>
IAN GIBSON 3	<p><i>“ Me llevó al mismo sitio, al mismo sitio a donde había llevado a Agustín; 10 años después me dijo exactamente lo mismo, de modo que...., viendo esto ahora es una comprobación de que no mentía, por lo menos decía lo mismo, el mismo sitio y además con miedo, porque la guardia civil todavía patrullaba por allí...”</i></p>

Off 32	Gibson grabó el testimonio de Manuel Castilla en 1965 ante el olivo, el mismo que había fotografiado diez años antes Agustín Penón...
Archivo sonoro Manuel Castilla	<i>“Tu crees que aquí, en este olivar.... En este rodal de aquí ...había muchos entonces no solamente aquel día sino otros días.... ,no aquí no está nada más que el maestro de escuela de Pulianas, los dos banderilleros, el Galadí y el Cabezas y... Lorca.”</i>
Off 33 Foto enterradores	Testimonio de aquellos asesinatos es esta fotografía, en la que también aparece Manuel, el Comunista, y otros enterradores, todos ellos masones. Llegaron a las Colonias para sustituir al grupo que había enterrado a Lorca. En ella está Antonio Henares, que contó a Televisión Española, en 1986, una historia que él vivió, o que alguien le contó y él hizo suya, en unos momentos de terror.
ANTONIO HENARES ROJO 1986	<i>“... Federico García Lorca no conservaba exteriormente ninguna mancha de sangre, lo cual quiere decir que seguramente le pusieron en la nuca una pistola de poco calibre y le dispararon. Su cara estaba completamente limpia, al contrario de otros que fusilaban, que le[s] reventaban la cabeza y quedaba la cara completamente destrozada. Su cara estaba totalmente serena, los ojos completamente abiertos, que yo con mis propias manos se los cerré, momentos antes de enterrarlo. “</i>
OFF 34 Lápidas del barranco Fotos Penón Mapas Penón	Desde que Gerald Brenan señaló Víznar en 1949 como el lugar del asesinato, varios investigadores dieron por seguro que el barranco era el lugar donde está enterrado Lorca junto a cientos de fusilados. Agustín Penón recorrió la zona una y otra vez y, tras muchas investigaciones, marcó tres sitios como posibles lugares de enterramiento. El señalado por Manuel Castilla parecía el más probable, pero había otros. Penón dibujó mapas, fotografió todos los lugares...
MARTA OSORIO 11	<i>“Ahí se ve la honestidad y la profundidad de la investigación, que nadie la hizo, pues muchos se han conformado con los que han dicho unos y otros. No, él fue a ver cada sitio, retrató cada sitio y luego tuvo la honestidad de decirlos todos. No decir uno sólo como si ese sólo era el que valía. Él enseñó todos.”</i>
Off 35	Entre los rumores que recogió Penón está el posible traslado de los restos de Lorca poco después de ser asesinado. Era sólo un rumor, que cobró más verosimilitud cuando Blas

	Ruiz Carrillo, el dueño de «La casita de papel», contó muchos años después a su sobrino algo sorprendente, que hasta entonces había callado por miedo y que ocurrió en el Caracolar, el sitio que Gerardo señaló a Penón como probable lugar del enterramiento.
GERARDO RUIZ MARTÍN 3	<i>“ El vió los cuerpos semienterrados de García Lorca y los que fusilaron con él, y dice que los vio él semienterrados y que fue otra vez y que ya no estaban, ya habían desaparecido.”</i>
FRANCISCO GONZÁLEZ 3 Señalando el libro de Penón	<i>”Recogiendo el testimonio de Gerardo y su hermano Blas .. Agustín Penón hace una fotografía del paraje en que podemos perfectamente identificar estos olivos y no solo los olivos del primer plano sino los que aparecen en un segundo término aunque cambiados por la marcha del tiempo perfectamente es identificable el lugar pero no solo eso si no que el propio Agustín Perón elabora un croquis que él llama el anfiteatro en el que perfectamente se ven identificados nuevamente paraje y olivos.”</i>
Off 36	Francisco González defiende este lugar del Caracolar como,- aquel por donde debería empezar la búsqueda de García Lorca. Pero la ausencia de registros y archivos lo convierte sólo en una de las posibles fosas donde descansa el poeta.
Agustín PENÓN 10	<i>“No me marcharé de Granada hasta estar convencido de que he encontrado la tumba de Lorca... Tengo que hacerlo antes de que desaparezca para siempre cualquier señal de ella. -Parece una ironía, pues precisamente todos estos alrededores del camino en las cercanías de Fuente Grande se van convirtiendo cada vez más rápidamente en un lugar de veraneo. Acabará por construirse chalets sobre las fosas. Se está repoblando toda la zona con pinos, en unos años no quedará vestigio alguno de las tumbas... Y sus huesos y los de muchos otros, y el dolor de tantos, quedarán para siempre bajo el hormigón de las construcciones”.</i>
Off 37 Real Chancillería	En aquel verano tan productivo en sus pesquisas lorquianas, Agustín Penón encuentra la partida de defunción de Federico García Lorca. Está en los sótanos de la Audiencia Nacional de Granada, la antigua Chancillería, en la Plaza Nueva. Primero consigue una copia; pero luego paga y se queda con

Partida de defunción	<p>la matriz u original que se llevó con él a Nueva York bien escondida y en ella se certifica que Federico García Lorca murió como consecuencia de las heridas producidas por hecho de guerra.</p> <p>Agustín Penón recordará siempre aquel día.</p>
Agustín PENÓN 11	<p>“ Esta tarde lleno de emoción he podido leer con mis propios ojos, en el Juzgado Municipal del distrito nº 1 de Granada que: FEDERICO GARCÍA LORCA MURIÓ EN EL CAMINO ENTRE VÍZNAR Y ALFACAR Y SU CUERPO FUE ENCONTRADO EL DÍA 20 DE AGOSTO DE 1936”.</p>
OFF 38	<p>Las pesquisas de Agustín Penón y su estancia en Granada, se van haciendo peligrosas por momentos. Sus amigos se lo dicen. Teme que su nacionalidad norteamericana no le proteja de ciertas acusaciones. Ha preguntado demasiadas cosas. La policía lo vigila en 1956, cuando la represión se agudiza en España porque comienza a haber cierta contestación a la dictadura. En Víznar, la Guardia Civil le aconseja que no vuelva. Para colmo, en Granada empieza a decirse que es agente de la CIA. Tiene que marcharse cuanto antes.</p>
MARTA OSORIO 13	<p><i>“ Lo que él temía es que ... lo sacaran fuera de España y que le recogieran las cosas. Eso es lo que más temía, porque era un trabajo enorme que cualquier investigador ¡yo qué sé! habría tardado años y años, y él tardó año y medio”</i></p>
OFF 39 Gran Vía Muñoz Torrero 6	<p>Antes de irse a América viaja a Madrid. Quiere ver a Ramón Ruiz Alonso, señalado en Granada como el culpable de la detención y muerte de Federico. Cuando se presenta en su imprenta, cercana a la Gran Vía, Agustín Penón, que ha tomado unos tranquilizantes para aplacar su miedo, descubre a un hombre cordial que tiene en su despacho ¡las obras completas de Federico García Lorca!..</p> <p>Nadie antes, como reconoció Ruiz Alonso a Ian Gibson en 1965, se había atrevido a preguntarle qué ocurrió... A los dos investigadores les explicó lo mismo: detuvo a Federico cumpliendo órdenes superiores y con la connivencia de Miguel Rosales.</p>
IAN GIBSON 4	<p>26:00 <i>“Me recibió muy afablemente. Me dijo a mí: “Usted es la segunda persona que ha tenido los cojones para venir aquí a verme; el primero fue un americano llamado</i></p>

	<i>Agustín Penón. Hace no sé cuántos años que vino aquí y yo le conté toda la verdad, como a usted ahora le voy a contar toda la verdad. Delante de Dios, que yo soy católico y bla bla bla.....”.</i>
Off 40	Agustín Penón salió de Cádiz rumbo a Nueva York el 17 de septiembre de 1956. Nunca regresó a Granada y nunca supo de la tragedia que dejó en Viznar, la que vivieron los hermanos Ruiz Carrillo, que tanto le habían ayudado a buscar la tumba de Federico García Lorca.
GERARDO RUIZ MARTÍN 3	<i>“ La amistad de Penón les trajo luego, les acarrió problemas, o sea, tanto a mi tío Blas, que fue el más perjudicado porque lo desterraron de Víznar y no podía venir nada mas que un par de veces al año; y a mi padre, luego, lo molestaron mucho, o sea, le tomaron manía aquí en Viznar los falangistas. Y mi padre, ni que quiera ni que no, pues estaba dolido porque mi tío Blas había sido el más perjudicado de los dos; tuvo que irse de Víznar. ¡Tener que irse de Víznar! Y también, pues, a raíz de ahí, él estaba muy dolido y bastante perjudicado. Así hizo lo que hizo, ¿no?, que acabó suicidándose.”</i>
OFF 41	Agustín Penón muere en Costa Rica, el 1 de febrero de 1976, en circunstancias nunca aclaradas. Un mes antes le envía a William Layton un sobre con el certificado de defunción de Lorca y varios textos inéditos del poeta, como había prometido que haría el día que volviera la democracia a España. Queda el enigma de por qué nunca publicó su libro...
MARTA OSORIO 14	<i>“ Son muchas razones: ... el daño que pudiera hacer a los demás, que era muy posible que se le hiciera a la gente que le había ayudado. Después, porque Agustín trató y eso me lo dijo a mí personalmente; porque no se puede hablar de algo si no está uno seguro de ello. Y a él le faltaban muchas cosas que tenía que confirmar. Y, después, porque él también dudaba si ese libro a Lorca le podía gustar y si él era capaz de hacerlo.”</i>
Off 42	La maleta estuvo muchos años en un trastero de Nueva York. Luego, bajo la cama de William Layton, en Madrid. Hasta que, en 1978, le presta los papeles al hispanista Ian Gibson para que los ordene y edite. El libro, <i>“Diario de una búsqueda lorquiana”</i> , se publica en 1990, poco después de la gran biografía de Gibson sobre Lorca. Y la obra de Agustín Penón, pasa prácticamente desapercibida.

IAN GIBSON 5	<i>“Me imagino que fue una tragedia para él, no lograr publicar el libro. Eso debió ser terrible. Para él fue una cuestión de vida y muerte. Y yo sospecho que fueron uno de los factores que causaron su muerte.....A mí me hubiera gustado conocerle. Pero yo no sabía nada de él, si estaba vivo o muerto, eso lo supe más tarde. La tragedia es que ese libro no se publicara en su debido momento.</i>
JUAN DE LOXA 2	<i>“... Y es curioso, y para mí absolutamente estremecedor, el pensar que Agustín Penón ha visto su sueño cumplido con el trabajo de Marta Osorio. Es la fidelidad... Marta Osorio es la fidelidad absoluta al amigo, a los amigos”.</i>
Off 43	Cuando Gibson devuelve la maleta a William Layton, el director de teatro está organizando su muerte y su herencia. Y poco antes de morir le entrega todo a Marta Osorio, que publica por fin los papeles de Penón.
MARTA OSORIO 15	<i>“ .. cuando Layton decidió morir, entonces ya supe que lo tenía que hacer sola ... Layton murió en el 95 y yo me vine aquí a Granada, precisamente para tener más cerca todos los datos. Y desde entonces no hice otra cosa que pensar y escribir el libro”.</i>
Off 44	Como dice Marta Osorio, este libro es el resultado de ese gran esfuerzo: es un retrato de Agustín Penón, un excelente investigador que capta cómo una ciudad, Granada, conmocionada aún por los sucesos de la guerra, vive la vida en blanco y negro, sometida a la censura y al silencio. Un hombre que consigue por primera vez revelaciones esenciales del asesinato de Federico García Lorca. “MIEDO OLVIDO Y FANTASÍA” es, por fin, un homenaje a Agustín Penón, un gran perdedor a quien su amiga Marta Osorio le ha escrito el libro que él nunca pudo hacer.
MARTA OSORIO 16	1:44:44. Porque lo quería, porque quería a los dos, a Penón y a Layton.
MARTA OSORIO 17	2:47:56. Yo sólo soy reflejo de un reflejo...

Agustín PENÓN 12

“Me pregunto si existe alguna manera eficaz de llegar al fondo de este asesinato, creo que no lo hay. El secreto de esta muerte se irá a la tumba con los pocos que lo conocen. Permanece enterrado ya bajo una enorme montaña de culpabilidad y de miedo. Un miedo que lo contagia todo, también yo lo siento ahora avanzar sigilosamente dentro de mí...”.

FIN